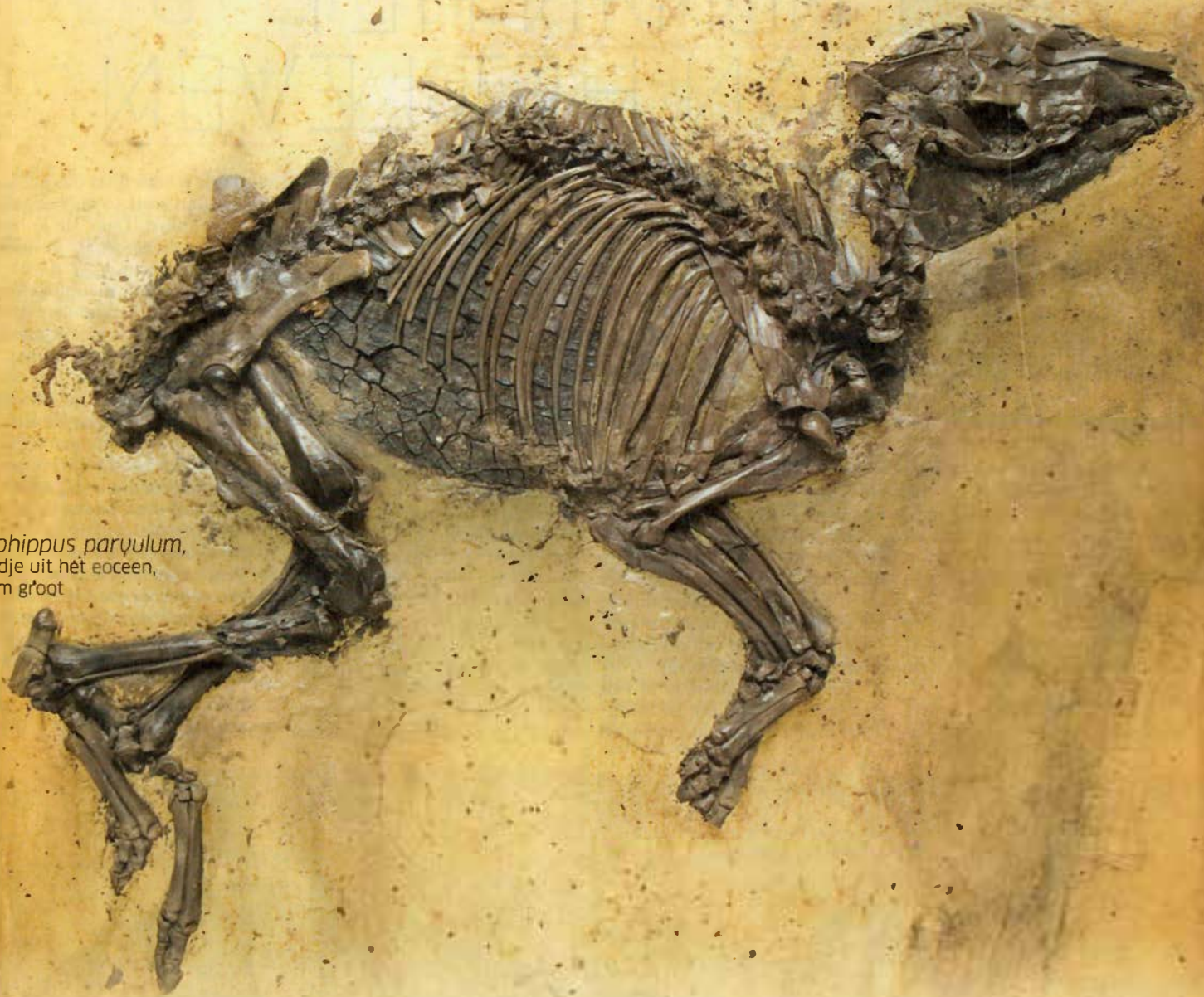


Galerij van de



Eurohippus parvulum,
paardje uit het eoceen,
50 cm groot

Het verhaal van het leven op aarde in 6½ hoofdstuk

Gratis bijlage bij de krant van donderdag 26 maart 2009

Het Nieuwsblad
DE GENTENAAR

CAMBRIUM

- 'Cambrische explosie' legt fundamente van huidige fauna
- Eerste dieren met een hard kalkskelet

-540 miljoen jaar



Pikaia,
de voorouder van
de gewervelden

BLADEREN IN HET BOEK VAN HET LEVEN

Ter ere van het Darwinjaar 2009 opent het Museum voor Natuurwetenschappen in Brussel een nieuwe tentoonstelling: de Galerij van de Evolutie. Hoe werkt dna? Hoe ontstonden verschillende soorten? Maak van nabij kennis met de ontwikkeling van het leven op aarde, nu én in de toekomst.

JOHAN DEPAEPE

Charles Darwin was tijdens zijn leven een gevierde, zij het ook een controversiële, wetenschapper. 200 jaar na zijn geboorte en 150 jaar na de publicatie van 'On the origin of species' mag zijn evolutietheorie nog altijd beschouwd worden als een van de grootste wetenschappelijke prestaties in de geschiedenis van de mensheid.

In het Darwinjaar 2009 presenteert het Museum voor Na-

tuurwetenschappen in Brussel, bekend van de imposante dinosauriërs van Bernissart, een nieuwe vaste tentoonstelling: de Galerij van de Evolutie.

De tentoonstelling toont op een creatieve en toegankelijke manier de ontwikkeling van het leven op aarde, en maakt duidelijk welke veranderingen de organismen in de loop van miljoenen jaren hebben doorgemaakt.

Het lijkt wel alsof je in een tijdmachine stapt die je terugvoert naar zes sleutelperiodes uit

Fossielen en opgezette dieren tonen hoe rijk, divers en complex het leven op aarde is

de evolutie: cambrium, devoon, carboon, jura, Eoceen en het heden. Zowat duizend specimens, van fossielen tot opgezette dieren, tonen hoe rijk, divers en complex het leven op aarde altijd al is geweest.

Hoofdstuk 6½ maakt duidelijk dat de evolutie niet rond is, maar nog steeds volop aan de gang is en dat betekent dat de mens niet de kroon op het werk vormt. Op de zevende en laatste

halte van je reis flitst de tijdmachine je dan weer 50 miljoen jaar in de toekomst. Daar zie je hoe sommige diersoorten zouden kunnen evolueren.

Maar het blijft niet bij kijken alleen. In de 'evolutieateliers' kan je ingrijpende veranderingen en vernieuwingen in lang vergane levensvormen van dichtbij onderzoeken. Halfweg de Galerij van de Evolutie krijg je de kans om op een interactieve manier de mechanismen van de micro-evolutie en de genetica te begrijpen. Leer er alles over dna-structuur, mutatie, variatie, genetische drift, soortvorming enzovoort.

Vergeet ook niet om de prachtig gerenoveerde zaal terrasvorm van architect Charles Emile Janlet uit 1905 in je op te nemen. De zaal was veertig jaar gesloten voor het publiek en vormt nu het sluitstuk van de ingrijpende renovatie van het museum.

DEVOON

- Leven bloeit in warme, ondiepe zeeën
- Ontstaan van vissen met kaken, amfibieën, boomvarens en zaadplanten
- Vinnen evolueren bij sommige vissen tot poten

-420 miljoen jaar



Dunkleosteus,
3,5 meter lange
pantservis

De evolutietheorie in vier vragen

De Galerij van de Evolutie behandelt de hele evolutie van het leven. Darwin was immers niet de eerste of de laatste die de evolutie opmerkte. **Hugo Vandendries**, het hoofd van de Educatieve Dienst van het Museum voor Natuurwetenschappen, doet de kern van de evolutietheorie uit de doeken.

1 Waarop is de evolutietheorie van Darwin gebaseerd?

'Charles Darwin merkte al heel jong dat er een grote variatie bestaat tussen de individuen van eenzelfde soort. Hij wist ook dat elk organisme veel meer nakomelingen voortbrengt dan dat er volwassen worden. Daaruit leidde hij af dat er in de natuur een selectie moest zijn. De natuur selecteert die kenmerken die op dat moment het voordeligst zijn: de "survival of the fittest". Zo ontstaan nieuwe soorten. Behalve

een natuurlijke selectie, stelde Darwin ook een seksuele selectie vast: wijfjes kiezen die partner die de beste overlevingskansen voor hun nakomelingen biedt.'

2 Darwin was niet de eerste die het idee opperde dat het leven geëvolueerd is. Waaruit bestaat dan zijn verdienste?

'Vijftig jaar voor Darwin had de Franse bioloog Jean-Baptiste Lamarck al de hypothese geopperd dat soorten uit andere soorten ontstaan. Maar Charles Dar-

'Niet de sterkste overleeft, wel diegene met een kenmerk waarmee hij in het voordeel is'

win zag verbanden die niemand eerder zag, en werd zo de eerste die de evolutietheorie grondig onderbouwde. Vandaar zijn onschatbare bijdrage, die hem op gelijke voet brengt met Galilei, Newton en Einstein. Honderdvijftig jaar na de publicatie van "On the origin of species" staat zijn theorie nog altijd als een huis. Bovendien kan je ze ook toepassen op andere domeinen, zoals de psychologie, de geneeskunde en zelfs de kunst.'

3 Betekent 'survival of the fittest' dat de sterkste altijd overleeft?

'Nee. Niet de sterkste of meest atletische overleeft, wel diegene met een kenmerk waarmee hij in het voordeel is, zoals het individu met de langste oren, de kortste

nek, de langste ledematen, of diegene die zich het beste kan verbergen. Dat kunnen zelfs eigenschappen zijn die op het eerste gezicht een handicap lijken.'

4 De mens is ook een 'product' van de evolutie. Hoe merken we dat nu nog?

'Onder meer aan zogenaamde "rudimentaire organen", organen die functioneel waren bij onze voorouders, maar bij ons geen functie meer hebben. Neem onze wijsheidstanden, die niet eens bij iedereen doorklinken en die we niet meer kunnen gebruiken - onze mond is gewoon te klein geworden. Of dat kleine bolletje in onze ooghoek: een restant van het derde knipvlies van vogels dat hen beschermt tegen fel zonlicht. Ook het staartbeentje is er nog, maar met een staartje kwispelen kunnen we allang niet meer.'



Wat valt er nog te beleven?

Vaste collecties

De grootste dinosauriërentoonstelling van Europa, 'Mensen en Mammoeten', oog in oog met zoogdieren, walvissen, het poolleven, schelpen, insecten, dieren in de stad en een kleurrijke mineralenzaal.

Tot 30 augustus 2009

'Over leven in het X-treme': tijdelijke expo over het leven in de meest extreme uithoeken van onze planeet. Wie zijn de overle-

vingskampioenen, en hoe hebben ze zich aangepast aan de extreme natuur?

Van 14 oktober 2009 tot 29 augustus 2010

'Walvissen en dolfijnen': nieuwe, tijdelijke tentoonstelling over de diversiteit van de walvisachtigen, hun oorsprong en evolutie, met licht- en geluidseffecten, projecties en sculpturen op ware grootte.



CARBOON

- Leven neemt hele wereld in
- Eerste reptielen en vliegende insecten
- Sommige reptielen krijgen zoogdierachtige kenmerken

-360 miljoen jaar



Meganeura monyi, prehistorische libel

Achter de schermen: **Thierry Backeljau**

'Werken in een museum is zalg'

Als evolutiebioloog brengt **Thierry Backeljau** zijn dagen door tussen de slakken, spinnen en hagedissen. Maar akelig vindt hij zijn baan zeker niet, en saai is ze al helemaal niet.



Thierry Backeljau glundert zichtbaar als hij over zijn werk kan vertellen. De evolutiebioloog is onderzoeksleider bij het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen, waarvan het museum deel uitmaakt, en deeltijds docent genetica aan de Universiteit Antwerpen. Moeilijke materie op een correcte maar toegankelijke manier vertalen is zijn grootste uitdaging.

'In het museum sta ik aan het hoofd van een aantal onderzoeksprojecten. Doctoraatsstudenten en andere onderzoekers buigen zich over allerlei kwesties die te maken hebben met biodiversiteit en evolutie. Wij bestuderen vooral slakken, platwormen, rondwormen, spinnen, vliegen en hagedissen', legt Thierry Backeljau uit.

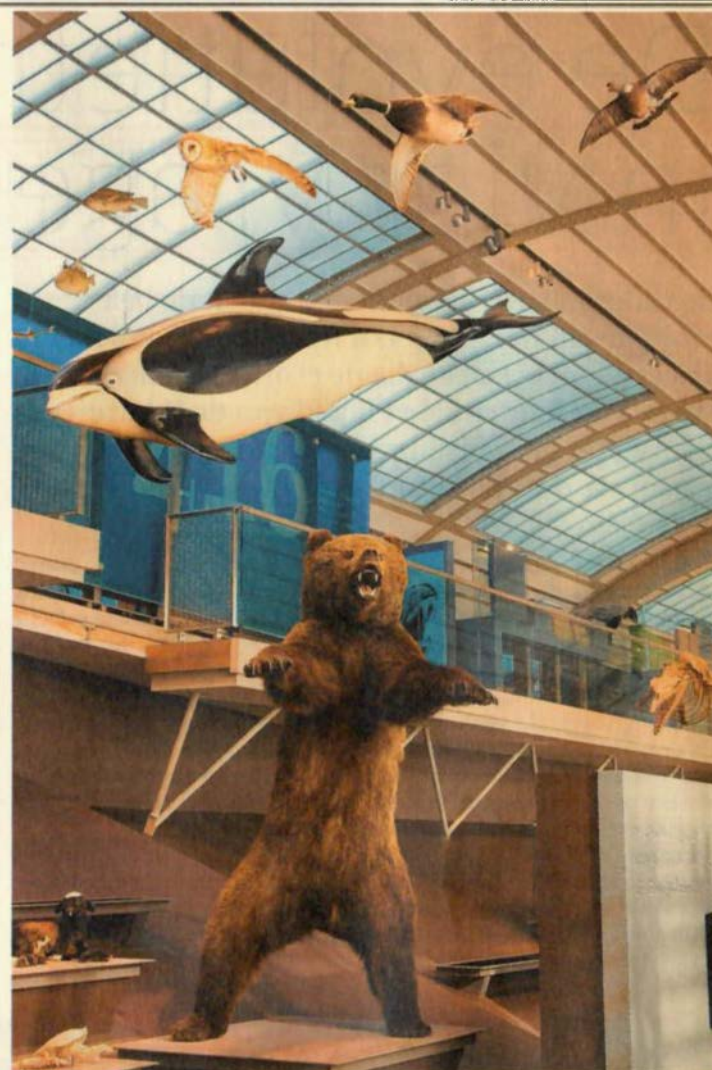
Als wetenschapper werken in een instituut dat ook nog een museum herbergt, is zalg, zegt Thierry. 'Je bent niet afgesloten van de wereld. Je kan hier onderzoek doen en tegelijk het publiek laten kennismaken met je werk. Je zit met je neus op reusachtige collecties van fossielen, recente organismen en opgezette dieren,

Het beeld van stoffige oude proffen is fictie

en dat is een erg stimulerende omgeving om aan onderzoek te doen. Het instituut heeft labs voor dna-onderzoek, we werken samen met andere musea en universiteiten. Bovendien trekken we ook vaak het veld in, om het gedrag van dieren te observeren en nieuw materiaal te verzamelen.'

Onderzoekers voor een museum worden vaak geportretteerd als stoffige, oude proffen met warrige haren, maar zeker in het Museum voor Natuurwetenschappen is dat beeld complete fictie. 'Dit is net een heel dynamische instelling', verzekert Thierry. 'We tellen jonge onderzoekers in onze rangen, en onze tentoonstellingen lokken veel jonge bezoekers.'

De Galerij van de Evolutie is het jongste pronkstuk van het museum. Maar hoe leg je zoiets



ingewikkelds als de evolutietheorie met een tentoonstelling uit aan een groot publiek? Ook dat is een taak van de wetenschapper, vindt Thierry, moeilijke onderwerpen op een zo eenvoudige, maar correcte manier kunnen overbrengen.

'We hebben in de Galerij van de Evolutie beslist om die geologische periodes te belichten waarin de wereld en de organismen belangrijke veranderingen hebben ondergaan. Dat is het duidelijkst voor het publiek. Vanuit de oudste periode, het Cambrium, waarin de moderne meercellige dieren hun eerste grote groeispurt kenden, maken we sprongen naar bijvoorbeeld de tijd waarin de gewervelde dieren aan land zijn gegaan, de dinosauriërs over de wereld heersten en de zoogdieren hen opvolgden.

Dat maken we bevattelijk aan de hand van zowat zeshonderd fossiele organismen en vierhonderd recente, opgezette dieren. Maar de bezoekers kunnen ook zelf experimenten uitvoeren, om te zien welke biologische veranderingen hebben plaatsgevonden. We willen trouwens ook duidelijk maken dat de evolutie niet stopt in 2009. De mens is bijvoorbeeld niet de kroon op het werk, maar gewoon een fase in het geheel.'

Wat getoond wordt, is maar een klein deel van de hele collectie die het museum herbergt. 'We zijn natuurlijk op zoek gegaan naar de mooiste fossielen, die ook het best illustreren wat evolutie inhoudt. Die komen deels uit onze eigen verzameling, maar we hebben ook stukken gekocht of geruild. Afdrukken van wat ooit een levend wezen was, zijn zeldzaam.'

JURA

- 95% van de soorten verdween rond -250 miljoen jaar
- Reptielen en dinosauriërs veroveren de aarde
- Ontstaan van eerste vogels (uit kleine roofdinosauriërs)

-200 miljoen jaar



Stenopterygius

Achter de schermen: maquettist **Claire Goovaerts**

Wonderlijke wezens van 500 miljoen jaar oud

Claire Goovaerts

maakt dieren uit lang vervlogen tijden na voor de Galerij van de Evolutie. Daar komt veel vindingrijkheid bij kijken, ze haalde zelfs huis- tuin- en keukenmiddeltjes uit de kast.



Maak kennis met Hallucigenia, Aysheaia, Wiwaxia, Marrella en de Gerospina. Wonderlijke wezens uit het cambrium, de oudste geologische periode (ongeveer vijfhonderd miljoen jaar geleden) waarvan goed bewaarde fossielen van meercellige organismen zijn overgebleven. Van fossiel tot driedimensionale voorstelling: Claire Goovaerts moest er al haar talent voor uit de kast halen. Zij is de maquettist van het Museum. Zij maakt sinds 1990 3D-modellen en -maquettes voor het Museum voor Natuurwetenschappen. 'We hebben er de vijf diertjes uitgelicht waarover we de meeste informatie hebben, en die de fantasie van de bezoekers het meeste konden prikkelen', zegt ze.

'Van in het begin moesten we keuzes maken, zoals de schaal waarop we de diertjes zouden afbeelden. Uiteindelijk hebben we ze vier keer vergroot. We hadden ook geen zekerheid over hun kleur, daarom hielden we het vrij neutraal: gebroken wit voor de harde delen en een doorzichtige weergave van de weke delen.'

Claire hoefde al die keuzes

'Marrella heeft 24 paar pootjes met kieuwen ertussen'

niet alleen te maken. Geregeld kwamen wetenschappers van het instituut haar werk controleren en eventueel bijsturen, tot de weergave zo juist mogelijk zat. 'Al kreeg ik nog behoorlijk veel vrijheid, omdat niemand precies weet hoe die beestjes eruitzagen. Ik heb ooit nog een schorpioen gemaakt: dat diertje bestaat nu nog, en moet dus heel precies nageemaakt worden.'

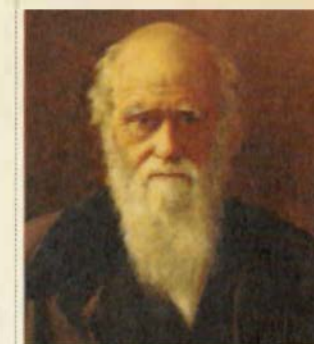
Ook wat de materiaalkeuze betreft, moest Claire al haar vindingrijkheid gebruiken. 'Je moet op voorhand heel goed nadenken over je werkwijze en producten. De grote delen zijn van klei ge-

maakt, net als bijvoorbeeld het lijf van Wiwaxia. De fijne pootjes en andere dunne dingen zijn dan weer gemaakt van plexistaafjes, omdat je die kan opwarmen en plooiën. Ik heb ook doorschijnende polyester gebruikt.'

Met haar jaren ervaring weet Claire wat werkt en niet. Voor deze klus greep ze geregeld naar 'huis-, tuin- en keukenmiddeltjes'. 'Marrella bijvoorbeeld heeft 24 paar pootjes met een soort kieuwen ertussen. Die doorzichtige vleugeltjes heb ik gemaakt van het doorzichtige deel van een plastic mapje. De fijne haartjes zijn eigenlijk nylondraad', zegt ze met een glimlach. Dat was een heel zorgvuldige en arbeidsintensieve klus: elk diertje kostte in totaal ongeveer een maand werk.

Heeft Claire een favoriet? 'Het mooiste diertje vind ik Hallucigenia. Maar ook Marrella ligt mij na aan het hart, omdat die mij het meeste kopbrekens heeft bezorgd.'

Darwin: leven en werk



© pn

1809: Charles Darwin wordt geboren in Shrewsbury

1831: Hoewel hij autodidact is, scheept Darwin als natuurwetenschapper in op de Beagle voor een ontdekkingsreis langs Zuid-Amerika, Australië, het zuiden van Afrika en de eilanden in de Stille Zuidzee en de Indische Oceaan

1835: De Beagle vaart naar de Galápagoseilanden

1836: Darwin keert terug in Engeland, waar hij begint te werken aan zijn theorie over het ontstaan van soorten

1859: Alfred Russel Wallace schrijft Darwin een brief met zijn ideeën over natuurlijke selectie. Darwin beseft dat hij haast moet maken met de publicatie van zijn theorie

1859: Publicatie van 'On the origin of species', meteen voer voor een stevig debat

1871: Publicatie van 'The descent of man, and selection in relation to sex'

1882: Darwin sterft in Downe



EOCEEN

- Nieuwe massale uitstervingsgolf, fataal voor dinosauriërs
- Zoogdieren veroveren het land, de lucht, de bomen én het water
- Ontstaan van eerste primaten
- Walvissen ontstaan uit landhoefdieren die naar zee migreren

-56 miljoen jaar



Rhodocetus, walvis met vier poten

De evolutietheorie? Kinderspel!

'Zelf experimenteren is

Aarzel je om met het hele gezin naar de Galerij van Evolutie af te zakken? Denk je dat de tentoonstelling de kinderen hun petje te boven zal gaan? Niets is minder waar.



De Galerij van de Evolutie is niet alleen een kijk- en leertentoonstelling, maar ook een leuke doe-ervaring. De Galerij van de Evolutie mikt op een breed gamma van bezoekers, en daar zijn ook gezinnen met kinderen, met een richtleeftijd vanaf **8 jaar**, bij. Evolutie is niet zo'n abstract en onbegrijpelijk begrip als je zou denken.

'We hebben heel wat interactiviteit in de tentoonstelling ingebouwd. Zo kunnen we voor iedereen, vooral voor kinderen, op een speelse manier die moeilijke onderwerpen aanschouwelijk maken', legt Hugo Vandendries, het hoofd van de Educatieve Dienst, uit. 'Aan de hand van doe-activiteiten, kleine experimentjes, animatiefilmpjes en 'evolutieateliërs' leren de bezoekers hoe de evolutiemechanismen in elkaar zitten.'

In de zaal van het deo van aan-schouw je door een kijkgat hoe de wereld er voor allerlei dieren uitziet. Zo wordt de ontwikkeling van het oog getoond. In het carboon mogen kinderen en speelse volwassenen verscheidene soorten reptielen doen bewegen. En wat blijkt? Diverse dieren van eenzelfde soort bewegen zich vaak op een totaal andere manier voort. Als je in de Jura de Plesiosaurus - een groot uitgestorven zeereptiel met een soort roeispanen in plaats van poten - wil zien 'zweven' door het water, moet je uit alle macht aan een wiel draaien.

In het eoceen staat zowaar een videospelletje te lonken: plaats de dieren in hun juiste habitat. Dat hoeft je de kinderen geen twee

De anemoon in de glazen kast kennen kleuters van 'Finding Nemo'

keer te vragen. Hoe bewegen een plantenet, een vleeseter, een knaagdier en een alleseter hun tanden? Allemaal op een andere manier, zo blijkt, en ook dat mag je - zonder gevaar voor bijtenden - zelf eens uittesten.

Maar de kinderen zijn niet alleen gefascineerd door die spelletjes. Ook de fossielen wekken

hun verwondering. 'We hebben dan ook die periodes uitgekozen waarvan we vrij veel fossielmaterialen hebben, tijdperken waarin veel nieuwe verworvenheden ontstaan. En dat pikken de kinderen direct op. Bijvoorbeeld hoe uit een vin een poot kan ontstaan, of hoe die poot weer een waterpoot wordt', vertelt Hugo Vandendries. 'Het interessantste voor iedereen is dat we de soortvorming in onze tijden kunnen tonen. Want de evolutie gaat onder onze ogen alsmaar voort. Als alle bezoekers onthouden dat de evolutie geen bepaald doel heeft én niet ophoudt in 2009, dan is dat al heel wat.'

We merken in de Galerij van de Evolutie een groepje vijfjarige kleuters op van de Vrije Lagere

HEDEN

- Mammoeten en wolharige neushorens verdwijnen op het einde van de laatste ijstijd (-11.600 jaar)
- Grote diversiteit (ongeveer 1,6 miljoen soorten dieren en planten)
- Groeiende impact van de mens op het milieu

-10.000 jaar



Giraf

boeiend'



School Immaculata uit Oostmalle. Kleuters? Zij zijn toch de doelgroep niet? Die zijn toch nog minstens drie jaar te jong voor de expo? Dat valt best mee, zo blijkt. Lukas heeft met grote ogen naar de filmpjes staan kijken, en heeft gezien hoe de wereldbol in al die jaren flink van uitzicht is veranderd. De anemoon in de glazen kast kende hij van de tekenfilm 'Finding Nemo'. Op de knopjes drukken vond hij het leukste, en hij vond het fascinerend om te zien hoe de dieren op andere manieren kauwen.

Over de dinosaurussen hoeft Lukas niets meer diets te maken. 'Die leefden heel lang geleden en hadden heel scherpe tanden', vertelt hij enthousiast. 'Maar nu zijn ze al lang dood,

door een meteoriet die naar beneden is gevallen.'

'Wij zijn met de kleuters naar hier gekomen om te werken rond de dino's, maar we lopen ook graag even in de Galerij van de Evolutie rond', vertelt de kleuterleidster Mirja Meeusen. 'De kleuters komen hier indrukken opdoen. Maar je moet er niet te lang bij stilstaan. Als ze zelf kunnen onderzoeken, kijken en indrukken opdoen, dan is dat al genoeg. Wij geven hen daarbij een eenvoudige uitleg, die ze trouwens vlug snappen. In dat opzicht is de Galerij ook voor kinderen heel mooi ingericht, met spelletjes, animatiefilmpjes en computers. Ze kunnen op knopjes drukken en aan dingen draaien, en dat is wat kleuters boeit.' (lacht)

Darwin op film

Jekino, het jongerenplatform voor media-educatie, organiseert al jaren 'MakingMovies', een filmfestival voor jonge Belgische filmmakers. Dit jaar is er in samenwerking met het Museum voor Natuurwetenschappen een speciale editie. Voor 'MakingMovies goes Darwin' mag iedereen, individueel of in groep, een filmpje maken rond evolutie. Er zijn vier leeftijdscategorieën: -12, 12-16, 16-21 en +21. Een vakjury beoordeelt de filmpjes op hun wetenschappelijke en creatieve verdiensten. De beste filmpjes worden getoond en bekroond op het filmfestival. De wedstrijd loopt van 30 maart tot eind augustus 2009. Alle deelnemende filmpjes worden op YouTube geplaatst. Peters zijn Lieven 'Neveneffecten' Scheire en de choreograaf en tv-presentator Sam Touzani.

Meer info op www.natuurwetenschappen.be/fun/making_movies

Galerij van de Evolutie

Win 200 tickets



Ga mee op een onvergetelijke reis door de geschiedenis van het leven. Met reuzensprongen doorloop je miljarden jaren van het prille ontstaan van het leven tot nu.

Het is aan jou om het fantastische verhaal van het leven te ontrafelen.

Surf snel naar www.nieuwsblad.be/win, en maak kans op één van de 50 familietickets.



Meer info: www.natuurwetenschappen.be

Het Nieuwsblad
Iedereen leeft mee

Deze actie loopt ook in **DE GENTENAAR**

COLOFON

'Galerij van de evolutie' is een gratis bijlage bij Het Nieuwsblad en De Gentenaar van 26 maart 2009.
Teksten en foto's: Johan Depaepe en Museum voor Natuurwetenschappen
Werken eraan mee: Koen Brebels, Ilka De Bisschop, Evelyne Soenen, Herman Verlinden
Omslagillustratie: Claude Desmedt
Algemene hoofdredactie: Peter Vandermeersch
Hoofdredactie: Michel Vandersmissen
Verantwoordelijke uitgever: Peter Vandermeersch
A. Gossetlaan 30, 1702 Groot-Bijgaarden

Praktisch

Museum voor Natuurwetenschappen

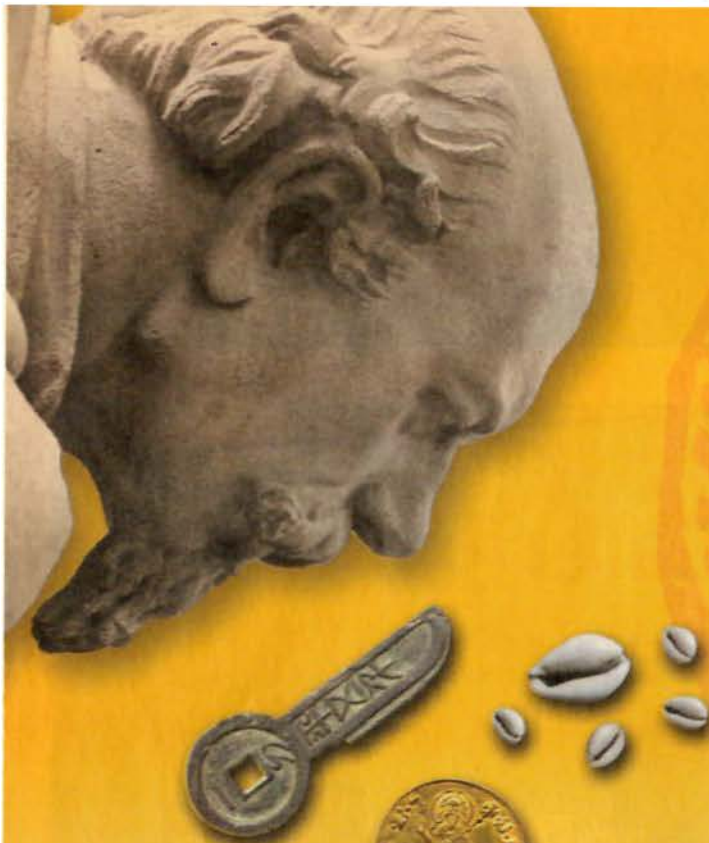
Vautierstraat 29, 1000 Brussel, tel. 02-627.42.38, www.natuurwetenschappen.be. Het museum is open van dinsdag tot vrijdag van 9.30 tot 16.45 uur. Op zaterdag, zondag en tijdens de korte schoolvakanties van 10 tot 18 uur. Gesloten op maandag, 1 mei, 25 december en 1 januari.

Bereikbaarheid (met het openbaar vervoer):

- Trein: station Brussel-Luxemburg (op 5 min. wandelen), Je kan ook de B-dagtrip nr. 131 kopen.
- Metro: Lijn 1 - Halte Maalbeek; Lijn 2 - Halte Troon.
- Bus: 34 en 80, halte Museum; 38 en 95, halte Parnassus.

Prijzen:

- Volwassenen: 7 euro
 - Studenten, senioren, Vrienden van het Instituut, mensen met een handicap: 6 euro
 - Jongeren jonger dan 17: 4,50 euro
 - Groepen (vanaf 15 personen): 6 euro (volwassenen), 3 euro (jongeren tot 25), verplicht reserveren op 02-627.42.52.
 - Gratis voor: kinderen -6 in gezinsverband, leraren, museumabonnees, begeleiders van mensen met een handicap
- Een hapje en een drankje vind je in het Dino Café. In de Dino Shop kan je boeken, films, spelletjes, kaarten, T-shirts en andere souvenirs kopen.



De Nationale Bank steunt het Museum voor Natuurwetenschappen

160 jaar nadat het werd geopend, begon het **Museum voor Natuurwetenschappen** met de renovatie van zijn 4.580 m² tentoonstellingsruimte in de Janletvleugel. De grootste zaal, de Galerij van de Dinosauriërs, kwam het eerst aan de beurt. Nu opent het museum met de Galerij van de Evolutie, de tweede fase in de werkzaamheden.

Het nieuwe museum schrikt niet terug voor een uitdaging: het wil het leven in al zijn facetten verklaren, laten zien waar die ongelooflijke verscheidenheid vandaan komt en welke mechanismen dat mogelijk hebben gemaakt.

De **Nationale Bank** ondersteunt die grondige renovatie, die een zo ruim mogelijk publiek kennis wil laten maken met de wetenschap, van paleontologie tot biologie. Het belang en de pedagogische doelstelling van het project alsook de historische en culturele betekenis van wat wordt tentoongesteld, sluiten goed aan bij de doelstellingen van het mecenaat van de Nationale Bank. Ze wil zo ten volle haar verantwoordelijkheid opnemen als maatschappijbetrokken onderneming, ten dienste van de hele bevolking.

Ook de Nationale Bank heeft een **museum**. Het is gewijd aan de geschiedenis van het geld en aan de grote concepten van de economie. Voor scholen is de toegang gratis.

De Nationale Bank is de **centrale bank** van ons land; haar belangrijkste opdracht bestaat erin zorg te dragen voor het geld. Daartoe ziet ze onder meer toe op de kwaliteit van de betaalmiddelen en de betalingssystemen. Daarbij gaat het zowel om de bankbiljetten als om het elektronisch betalingsverkeer.

Maar een centrale bank moet er vooral voor zorgen dat geld zijn waarde behoudt, dat het voor alle gebruikers – en met name voor de meest kwetsbare groepen van de bevolking – zijn koopkracht behoudt. Geld verliest bijvoorbeeld zijn waarde als men door de stijgende prijzen (inflatie) voor hetzelfde bedrag niet meer eenzelfde hoeveelheid goederen of diensten kan aankopen.

De Belgische wetgever heeft de Nationale Bank ook andere taken opgedragen, zoals statistische gegevens verzamelen, studiewerk verrichten, jaarrekeningen van de ondernemingen en kredieten aan ondernemingen en particulieren centraliseren. Ten slotte is de Nationale Bank eveneens belast met taken in het vlak van de financiële stabiliteit. En ze verleent talrijke andere diensten aan de Staat, de financiële sector en de hele bevolking.



museum van de
Nationale Bank van België

Wildewoudstraat 10 te 1000 Brussel

Voor meer informatie, bel naar **02 221 2206**.

Elke dag open van 10 tot 18 uur. Gesloten op maandag.

www.nbb.be

