

N O T A E  
P R A E H I S T O R I C A E

Mechelen

35

2 0 1 5



#### *Omslag / Einband / Couverture*

“Plastische reconstructie van primitieve menselijke rassen” in 15 bustes, toegeschreven aan beeldhouwer

Louis Mascré, onder de wetenschappelijke coördinatie van Aimé Rutot, tussen 1909 en 1914. In het bijzonder, “De Mens van Combe-Capelle”, digitale kleurenfoto (B. Fontanel, Musée d’Aquitaine, Bordeaux; p. 1 van de omslag), en “De Mens van Neanderthal, afstammeling van de Voorlopers”, eigentijdse opname, met maskering door verschillende verven op fotografische glasplaten (foto L. Van Bollé, KMNG, Brussel; p. 4 van de omslag). Archief van Aimé Rutot, Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen.

„Plastische Rekonstruktion vergangener Menschenarten“ in 15 Büsten durch den Bildhauer Louis Mascré, unter der wissenschaftlichen Leitung von Aimé Rutot, zwischen 1909 und 1914. Hierzu gehört „Der Mensch von Combe-Capelle“, digitales Farbfoto (B. Fontanel, Musée d’Aquitaine, Bordeaux; Deckblatt), sowie „Der Mensch von Neanderthal, Nachkömmling der Vorfahren“, Foto von damals, mit Maskierungen durch verschiedene Malereien auf photographischen Glasplatten (Foto L. Van Bollé, KMNG, Brüssel; S. 4).  
Archiv Aimé Rutot, Königliches belgisches Institut für Naturwissenschaften.

„Reconstitution plastique des races humaines primitives“ en 15 bustes, dû au sculpteur Louis Mascré, sous la direction scientifique d’Aimé Rutot, entre 1909 et 1914. Notamment „L’Homme de Combe-Capelle“, cliché numérique en couleurs (photo B. Fontanel, Musée d’Aquitaine, Bordeaux ; p. 1 de couverture), et „L’Homme de Neanderthal, descendant des Précurseurs“, cliché d’époque, avec masquages par différentes peintures sur plaques de verre photographiques (photo L. Van Bollé, MRHN, Bruxelles ; p. 4 de couverture). Archives Aimé Rutot, Institut royal des Sciences naturelles de Belgique.

#### *Bibliografische aanwijzing / Bibliographischer Hinweis / Indication bibliographique*

HAUZEUR A. & MAIRESSE F., 2003. Une collaboration exemplaire : Louis Mascré et Aimé Rutot. In: LAFONT-COUTURIER H., DAGEN P., LOIZEAU S. & SAN AUGUSTIN-FILARETOS M. P. (dir.), *Vénus et Caïn. Figures de la Préhistoire, 1830-1930, Tentoonstellingscatalogus van / Katalog der Ausstellungen von / Catalogue des expositions de /* Bordeaux, Musée d’Aquitaine - Altamira, Museo Nacional y Centro de Investigacion - Québec, Musée du Québec: 110-132, 107-108, 164-173.



Omslag / Einband / Couverture

“De Mens van Combe-Capelle” en “De Mens van Neanderthal”, toegeschreven aan beeldhouwer Louis Mascré, tussen 1909 en 1914. Vervolg p. 2 van de omslag

„Der Mensch von Combe-Capelle“ sowie „Der Mensch von Neanderthal“, durch den Bildhauer Louis Mascré, zwischen 1909 und 1914. S. 2 der Deckblatts.

„L’Homme de Combe-Capelle“ et „L’Homme de Neanderthal“, dus au sculpteur Louis Mascré, entre 1909 et 1914. Suite p. 2 de la couverture.

