

## NOUVELLE IDENTIFICATION D'UN POTIER RUBANE EN HESBAYE Une série de 32 vases

Paul-Louis van BERG & Pierre de MENTEN de HORNE

La reprise des fouilles du site rubané de Vieux-Waleffe-Framaset (De Puydt 1895-1896) par la section d'Anthropologie et de Préhistoire de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique a fourni l'occasion d'une révision du matériel exhumé antérieurement sur le site et à ses alentours immédiats.

Une fosse mise au jour lors du creusement d'une canalisation de gaz, et fouillée en sauvetage par de Menten de Horne en 1972, présente un intérêt tout particulier en ce qui concerne la chronologie des sites hesbignons et l'économie de la céramique rubanée.

En effet, outre une petite quantité d'artefacts lithiques (silex, hématite, grès) et de torchis, la fosse contenait des fragments d'au moins 35 vases fins décorés, 10 vases fins non décorés et de 12 vases de céramique grossière, soit un total de 57 vases, ce qui en fait une fosse très riche. En effet, à Darion par exemple, quatre fosses seulement ont livré les restes de plus de 35 vases décorés. La publication originale (de Menten de Horne 1972) ne présentait qu'une brève description synthétique de ce matériel, complétée par les dessins de quelques tessons.

Or, parmi les 45 vases fins, on peut isoler un groupe de 26 individus (21 décorés et 5 non décorés), remarquablement homogène du point de vue des pâtes, des techniques de fabrication et des formes. Les décors peuvent être regroupés en trois catégories reliées par de puissantes affinités techniques et stylistiques. De plus, cet ensemble se distingue à différents points de vue du tout-venant de la production rubanée récente de la région.

En effet, les pâtes dont la couleur varie du brun au noir consistent en un silt à peu près pur, contenant fréquemment des débris végétaux et sporadiquement des grains de chamotte ainsi que quelques grains roulés de quartz plus grossier. A l'exception de la chamotte, il ne semble pas y avoir d'ajout volontaire d'inclusions non plastiques. A

l'heure actuelle, ces pâtes se caractérisent par une faible cohésion et se délitent rapidement si on les plonge dans l'eau. On les rencontre avec un très faible pourcentage sur de nombreux sites rubanés, et le fait qu'elles constituent ici le matériau de 58 % des vases d'une fosse constitue en soi une exception.

Les formes ne présentent que peu d'éléments remarquables: 16 piriformes, 2 hémisphériques à bord vertical, 2 bouteilles, 1 fond plat et 5 formes indéterminées. On notera simplement le grand col évasé d'une des bouteilles et l'abondance particulière des organes de préhension situés sous le rebord et/ou au plus grand cercle de la panse. Néanmoins une caractéristique formelle relie 21 vases de la série: ceux-ci présentent dans le haut de la panse une paroi anormalement épaisse qui s'amincit à mesure qu'on se rapproche du fond. Cette réduction d'épaisseur approche fréquemment les 50 %. Ce genre de profil ne se rencontre guère dans le Rubané récent du Nord-Ouest.

Sur 17 décors du bord documentés et exécutés au poinçon et/ou au peigne, 12 sont soulignés par une rangée de cupules triangulaires verticales; ce type d'organisation du décor du bord, très rare dans le Rubané récent du Nord-Ouest, renforce l'unité de l'ensemble.

Les décors de la panse se répartissent comme suit:

- 6 ellipses multiples refendues par des rangées de cupules verticales et horizontales;
- 2 décors horizontaux où alternent bandes au peigne et rangées de cupules;
- 7 décors plus courants en angles, ondes ou triangles.

L'appartenance de ces trois types de décor de la panse à la même série est soulignée par l'emploi fréquent des mêmes impressions ou des mêmes outils.

L'explication la plus simple, à la fois des ressemblances à l'intérieur du groupe et de sa

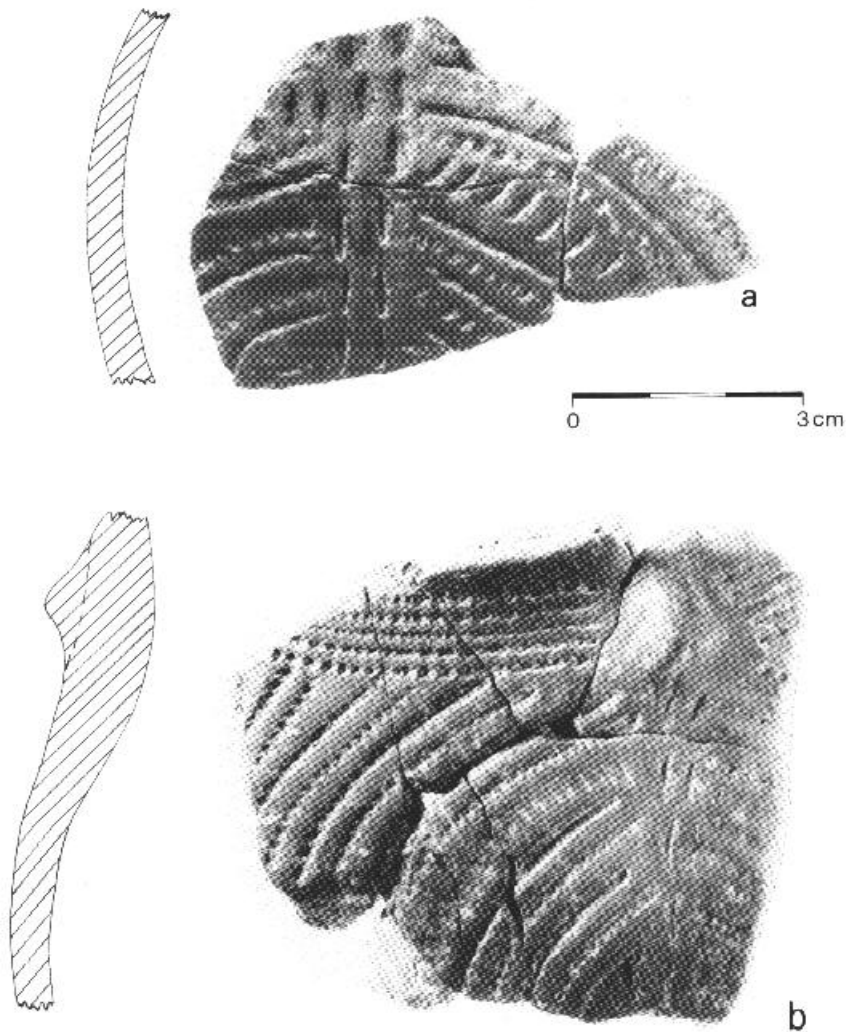


Fig. 1 - a : Darion. b : Oleye.

différence globale par rapport à la production rubanée usuelle veut que les 26 vases aient été fabriqués par le même potier. De tels phénomènes ont déjà été observés précédemment (van Berg 1987, 1988).

D'autre part, des fragments de vases que toutes leurs caractéristiques apparentent aux précédents ont été découverts à Darion (4), Oleye (1) et Vaux-et-Borset (1) (fig.1a-d), ce qui porte à 32 individus l'extension de la série. D'autre part, la concentration de ces vases dans la même fosse suggère que le site de Vieux-Waleffe ne devait pas être très éloigné de leur lieu de fabrication. La distribution de cette poterie, limitée jusqu'ici à un territoire de 35 km<sup>2</sup> semble avoir été strictement régionale. Enfin, la découverte de vases du même potier dans quatre sites différents indique probablement que ces derniers ont été contemporains pendant au moins une partie de leur existence. On notera au passage qu'il s'agit de la deuxième liaison de ce genre entre Oleye et Darion (cf. van Berg 1988 : vol. 2, pp. 388-391).

#### Remerciements

Nous tenons à remercier les Musées royaux d'Art et d'Histoire qui ont mis à notre disposition le matériel de Vaux-et-Borset. Les vases de Darion et d'Oleye proviennent des fouilles dirigées par Daniel Cahen. Illustration : photos Marcel Splingaer (I.r.Sc.n.B.) et réalisation graphique Françoise Laurent.

#### BIBLIOGRAPHIE

de MENTEN de HORNE P. 1972. Fosse néolithique et vestiges romains découverts à Vieux-Waleffe. *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois* 84, pp. 73-80.

DE PUYDT M. 1895-1896. Fonds de cabanes néolithiques de la Hesbaye. Compte rendu des fouilles exécutées par E. Davin-Rigot et M. De Puydt, en 1894 et 1895 dans les communes de Vieux-Waleffe et de Latinne. *Bulletin de la Société*

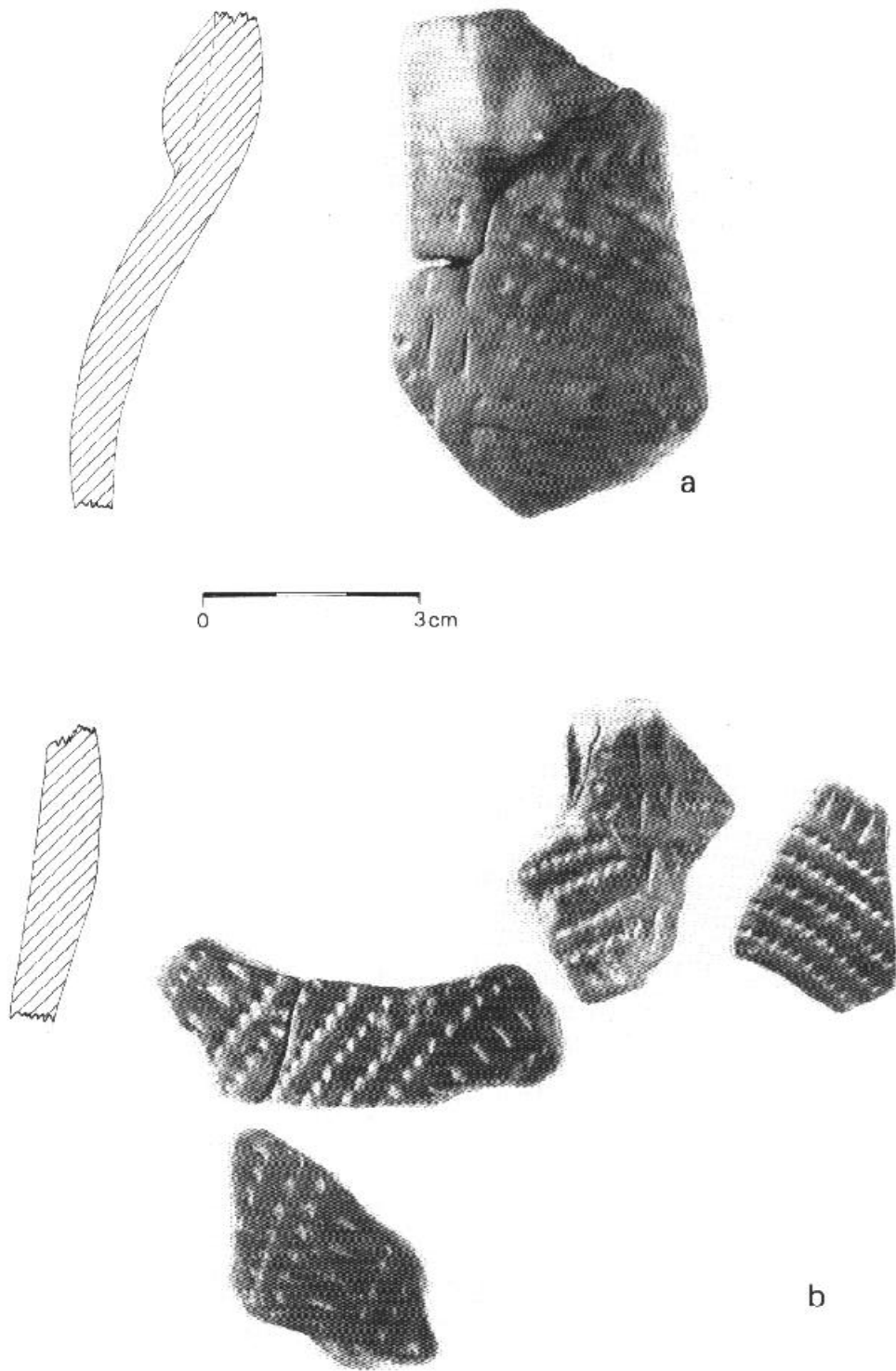


Fig. 2 - a : Vieux-Walleffe. b : Vaux-et-Borset.

*d'Anthropologie de Bruxelles* 14, pp. 300-322.

van BERG P.-L. 1987. Rubané récent de Hesbaye: signatures récurrentes de maîtres potiers. *Bulletin de la Société royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire* 98, pp. 197-222.

van BERG P.-L. 1988. *Le poinçon, le peigne et le code. Essai sur la structure du décor céramique dans le Rubané récent du nord-ouest*. 4 vols, 600 p. + annexes 40 p. et 280 pl. Thèse de doctorat, Université de Liège.