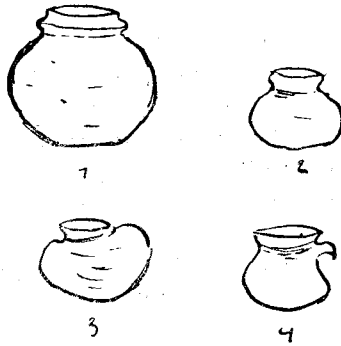


Note sur des vases du 10^e Siècle en Campine et en Flandre

par le Dr G. HASSE

Possédant dans nos collections une série de vases à petit col, il nous a semblé intéressant de les décrire et de les présenter à notre société, parce que peu fréquents et surtout primitifs de type.

Nous avons acquis les vases les croyant francs et les avons soumis dernièrement à notre excellent et savant collègue Breuer, conservateur de la Belgique ancienne aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, plus versé que nous dans la céramique primitive et qui les plaça vers le 9^e ou 10^e siècle



1. Trouvé près de Gand
2. 3. Trouvés en Campine.
4. Trouvé à Schoonaerde.

1. — Le premier d'entre eux est un grand vase rond comme une sphère trouvé, il y a quelques années au Sud de Gand ; de 28 cm de hauteur et de 29 cm de diamètre avec un petit col de 2 cm, 12 cm d'ouverture et petite crête en saillie légère. La couleur est brune, c'est de la céramique grossière à gros grain, très sonore fortement cuite, sa forme, rappelle des vases de l'âge du fer.

La surface extérieure est mammelonnée irrégulière, déformée par la violente cuisson, la base est faiblement aplatie, plus par le poids au séchage que par la fabrication même ; nous avons l'impression d'un travail local.

2. — Le second est un petit vase rond de 10 cm de hauteur et de 12 cm de diamètre, trouvé à Schoonaerde, près de Termonde, c'est une sphère aplatie vers le bas et terminée vers le haut par un léger col de 2 cm non bordé et de 7 cm. d'ouverture.

C'est une céramique noire mais dure et très sonore.

La couleur noire est due à l'habitude flamande du haut moyen-âge de cuire la poterie en employant des branches de saule et de charme qui donnent une fumée noire.

La forme rappelle parfaitement les vases francs, mais le col un peu plus grand, la sonorité et la cuisson l'en différencient.

3. — Voici enfin une série de six vases trouvés il y a 6 ans, au nord de Turnhout en Campine, ensemble caractérisé par des modèles grands et petits dont un déformé, aplati par la cuisson, cela constitue à notre avis un reste de four de potier avec rebut.

	hauteur	diamètre
Le 1 ^{er} vase mesure	9	12
Le 2 ^e vase mesure	9	12
Le 3 ^e vase mesure	10	12
Le 4 ^e vase mesure	10	12
Le 5 ^e vase mesure	13	14
Le 6 ^e vase mesure	8	14

est déformé, col défoncé

Cette série de vases à col non bordé, haut de 2 cm. est de couleur grise ; fortement cuits et très sonores, ils rappellent très bien les vases francs en partie, mais beaucoup plus par leur col et leur cuisson, les vases importés d'Allemagne à l'époque carolingienne.

Ces quelques notes nous ont paru intéressantes à donner pour aider l'étude de nos céramiques primitives et montrer que des types étrangers furent imités par nos potiers locaux.

Le fait que souvent des séries de poterie du haut-moyen âge sont trouvées en dehors des villes ou villages se trouve expliqué par les ordonnances qui stipulaient que les poteries répandant trop de fumées devaient s'établir loin des habitations.

Discussion

M. DEVADDER est frappé par la teinte noire de ce vase et par le retournement des bords.

M. HASSE. — La teinte est produite par l'enfumage et le retournement des bords s'est fait pendant la cuisson.

M. L. DEKEYSER. — Je remarque combien ce vase ressemble à ceux que fabriquent actuellement les nègres dans le Bas-Congo. La forme, la teinte, l'aspect, les rappellent de façon frappante.

M. RAEMSDONCK. — Le même procédé de noircissement, l'enfumage, est employé pour le noircissement des briques à bon marché. Je crois que les vases tels que celui que nous montre M. Hasse ne sont pas faits au tour, mais à la main sur moule, sinon il existerait un plateau à la base.

M. E. DE MUNCK. — Les Romains employaient le même procédé pour noircir leurs vases. L'exemplaire que nous montre M. Hasse a un aspect spécial qui permet de lui assigner une haute antiquité.

M. HASSE. — Je ne crois pas qu'il puisse remonter au delà de l'époque médiévale. C'est ce que démontrent la sonorité et la dureté de la matière.