

PRÉSENTATION DE PIÈCES PAR M. DE PAUW.  
PIÈCES ETHNOGRAPHIQUES DE LA NOUVELLE-GUINÉE.

M. De Pauw montre une très importante série de casse-tête et de haches provenant de la Nouvelle-Guinée et appartenant à un marchand de Bruxelles, M. Exsteen.

La plupart de ces casse-tête sont en jadéite polie; ils sont emmanchés de bois dur et garnis ou non de plumes brillantes. Les

principales formes qu'ils affectent sont : a) la forme d'un parallépipède rectangle; b) la forme d'un galet plat et arrondi; c) la forme d'un galet plat d'un côté, bombé de l'autre; d) la forme d'une sphère aplatie; e) la même forme, mais la surface est creusée de profondes rainures se coupant à angle droit; f) les mamelons qui résultent du creusement de ces rainures sont arrondis et polis soigneusement; g) quelques galets plats ont leurs bords découpés de manière à présenter une forme radiée à six et à neuf pointes. Certaines pièces sont colorées en rouge.

Les haches de pierre sont toutes en jadéite et ont la forme générale de nos haches polies. Elles sont surtout intéressantes au point de vue de leur emmanchement.

L'emmanchement le plus simple consiste à encastrer la pierre dans un morceau de bois dur, choisi dans le tronc d'un arbre de manière à ménager une forte branche s'écartant à proximité sous un angle aigu. C'est la branche qui sert de manche. La pierre est encastrée sur champ, à la manière d'un fer de hache, ou à plat, à la manière d'une herminette. La solidité de l'appareil est assurée par des liens entourant le bois au niveau de la queue de la hache.

Il est arrivé sans doute que malgré cette précaution le bois s'est fendu. On a paré à cet inconvénient en creusant le bois pour admettre la pierre et en recouvrant celle-ci d'une seconde pièce de bois reliée à la première par des lianes fortement serrées, s'enlaçant jusque sur le manche proprement dit.

Une troisième forme d'emmanchement consiste à encastrer la pierre dans un morceau de bois dur, et la gaine ainsi obtenue est fixée à un manche disposé comme dans le second cas. Cette gaine est ou bien droite — elle a alors la même épaisseur sur toute sa longueur — ou bien elle présente une partie moins épaisse vers la queue, ou encore un véritable talon dans son milieu, afin d'empêcher qu'elle n'écarte les deux pièces de bois entre lesquelles elle est enserrée.

Enfin, la collection se complète par quelques ciseaux de pierre emmanchés dans un morceau de bois cylindrique ou dans un manche recourbé en crosse, de manière à bien tomber dans la main.

#### DISCUSSION.

M. FLÉBUS ne croit pas que les instruments en forme d'herminette aient servi d'instruments aratoires; il y voit plutôt des casse-tête.

M. JACQUES, à propos de l'emmanchement des pièces présentées par M. De Pauw, fait les remarques suivantes. Les haches de pierres sont perforées de deux façons différentes : ou bien on a employé un roseau et un morceau de bois et du sable, et dans ce cas le trou est sensiblement cylindrique; ou bien on a employé un fragment de roche plus dure que la pierre à perforer, on a attaqué la pièce par les deux côtés opposés, et le trou affecte une forme biconique. Pour emmancher la pièce dans le premier cas, rien de plus simple : un bâton cylindrique forcé dans le trou assure un emmanchement solide. Mais quand le trou est biconique, cela devient plus difficile. On peut voir, par les pièces présentées par M. De Pauw, comment la difficulté a été résolue en Nouvelle-Guinée, et il est vraisemblable qu'elle l'a été de la même façon chez nos Préhistoriques. La cavité du double cône, le manche y ayant été engagé, est comblée des deux côtés par des lianes enroulées autour de ce manche, puis enduites d'une résine quelconque. De cette manière, le manche ne peut plus balloter dans l'ouverture de la hache, et la fixation en est suffisante.

M. DE PAUW émet le vœu de voir cette collection acquise par les Musées royaux du Cinquantenaire. Cette intéressante série sera bientôt dispersée, et il serait regrettable que nos musées n'en retinssent pas au moins les plus belles pièces.

Après une courte discussion, l'Assemblée décide de signaler cette belle série à la direction du Musée.

M. LE PRÉSIDENT remercie M. De Pauw de son intéressante communication.