

Un faux coup-de-poing Acheuléen

par M. EM. DE MUNCK

L'année dernière, j'ai communiqué à la Société d'Anthropologie de Bruxelles, une série de silex imitant des coups-de-poing, des racloirs et des grattoirs paléolithiques et néolithiques.

Je présente aujourd'hui à l'examen de mes collègues une très belle imitation de coups-de-poing Acheuléens dont M. le Général Major O. Galand a eu l'amabilité de me faire don en souvenir de feu son frère, l'un de nos regrettés Collègues, qui avait réuni, en Hesbaye, d'importantes collections préhistoriques.

Cette intéressante pièce a été taillée avec beaucoup d'habileté, puis revêtue d'une belle patine lustrée obtenue par un procédé très simple qu'il convient de ne pas dévoiler afin de ne pas aider les faussaires dans leurs œuvres.

Comme on pourra le remarquer, certaines parties des surfaces de l'objet sont encore recouvertes de la croûte naturelle du galet choisi par le faussaire pour accomplir son travail.

Enfin, la dimension de la pièce présentée dépasse celle qu'offrent d'ordinaire les coups-de-poing Acheuléens authentiques.

A mes yeux, ce détail a une très grande importance car il constitue, en quelque sorte, la signature du faussaire auquel on doit d'ailleurs d'autres pièces dont les proportions exagérées ne correspondent pas à celles des objets authentiques recueillis par milliers dans les gisements paléolithiques de Belgique et de l'étranger.

Quant à la matière première employée, elle provient, sans aucun doute, du dépôt de silex à croûte verdâtre que — dans la région de Mons — surmonte le sable argileux glauconifère Landénien marin (Eocène inférieur).

C'est d'ailleurs de ce dépôt que feu le Sénateur Houzeau de Lehaie et moi avons extrait les galets dont nous nous sommes servi pour faire les imitations de coups-de-poing Acheuléens que j'ai soumises à l'examen de la Société d'Anthropologie de Bruxelles en 1929.

Pour conclure, je dirai que je possède une série de pièces fausses des plus typiques et qui pourraient servir à des comparaisons en vue de la révision de collections publiques et privées renfermant des objets dont l'authenticité n'aurait pas été rigoureusement établie.
