

de réaliser et de présenter les pièces finies de telle façon qu'elles répondent à toutes les exigences de la vie moderne.

En terminant cette trop brève bibliographie je ne puis mieux faire que de reproduire l'extrait suivant de la préface de l'ouvrage, rédigée par M. A. Portevin, maître de Conférences de métallurgie à l'Ecole centrale des Arts et Manufactures, professeur à l'Ecole supérieure de Fonderie : « Aussi, doit-on » remercier et féliciter les praticiens comme M. Nappée qui, » après une carrière consacrée entièrement à la mise en œuvre » et au perfectionnement d'une technique nettement déterminée, comme l'emboutissage, ont pris la peine de réunir en » un volume toute le fruit de leur expérience, de leurs réflexions et de leur longue pratique. On trouvera donc dans » ce volume des renseignements très précieux que l'on chercherait vainement ailleurs; ils ont le grand avantage d'être » immédiatement utilisables et, en quelque sorte, de se traduire, » de suite, par des résultats rémunérateurs. »

G. PAQUES.

---

**Guide pour l'exécution des dessins de machines**, par A. Nachtergal, professeur à l'Ecole des Arts et Métiers d'Etterbeek. Un volume in-8° carré) de 96 pages avec 117 figures. Prix relié, 27 francs belges. Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1, quai de la Grande-Bretagne, Liège.

Ainsi que l'indique son titre, ce guide rassemble tous les points spéciaux qui doivent attirer l'attention d'un dessinateur technicien digne de ce nom lorsqu'il compose les plans d'exécution d'une machine ou d'un mécanisme industriel.

Comme le dit très bien l'auteur, le dessin mécanique est non seulement un art mais encore une sorte de langue universelle permettant à tout technicien, de n'importe quelle nationalité, de comprendre et d'exécuter les conceptions intellectuelles d'un autre technicien. Comme toute langue, le dessin possède ses règles, soit logiques soit empiriques, qui sont en quelque sorte sa **grammaire universelle**. Ce sont ces règles que l'auteur profitant de sa longue expérience de chef de bureau d'études et de professeur de dessin industriel, a groupées dans le recueil susdit.

Nous nous permettons de conseiller vivement, à tous les industriels, de mettre ce guide pratique à la disposition de leur personnel dessinateur. L'uniformité qui résultera de son emploi, tout en facilitant grandement la besogne de contrôle du chef de bureau ne pourra être que très profitable au bon renom de la firme en évitant les fausses interprétations, les pertes de temps, les erreurs d'exécution, etc.

G. PAQUES.

---