

Note bibliographique sur les Gravures rupestres schématisées dans l'Ariège par l'abbé Glory

par le D^r G. HASSE.

Dans une étude bien présentée l'abbé Glory décrit une série de gravures rupestres schématisées de l'âge du fer, étudiées dans les grottes de l'Ariège, il nous dit qu'en principe la schématisation dans l'art est surtout énéolithique; beaucoup de préhistoriens ont adopté ce principe avec un peu trop d'empressement à notre avis, car ils n'ont pas tenu compte des survivances. La schématisation rupestre a survécu très tardivement même pendant les périodes historiques.

L'abbé Glory décrit les gravures des grottes Saint Eulalie près de Tarascon en Ariège, du Grand Père, Ussat ; il interprète en invoquant de multiples références et dessins et attribue au III-II^e siècles avant notre ère l'ensemble gravé.

Des déesses, des hommes nus, même avec quatre yeux, des grilles, des boucliers, des fuseaux, des signes d'écriture sont identifiés et interprétés d'après des dessins trouvés au Danemark, en Espagne, au Portugal, sur des pierres et des poteries.

Son étude est particulièrement intéressante par ses références.

L'abbé Glory voit dans l'ensemble étudié des dessins à but religieux; mais si on ne lit pas ce travail, on est tenté d'y voir surtout des dessins à but magique ou parfois des dessins d'enfants (des ouvrages spéciaux ont été écrits au sujet des dessins d'enfants et de leur interprétation).

La Société d'anthropologie a eu une très intéressante étude de Monsieur Rouma au sujet des dessins primitifs des Indiens.

Mais l'étude de l'abbé Glory est présentée avec tant de multiples références que ceux qui étudient spécialement les gravures rupestres y trouveront un très grand intérêt, que j'ai tenu à attirer l'attention de nos membres sur elle.

Nous savons que sur certaines parois des grottes, le recouvrement calcaire se fait parfois assez vite, les dessins représentés mériteraient une étude critique encore plus approfondie.