

« Brèves nouvelles du Congo Belge »

par M. R. F. COLETTE.

PITTARD E. 1935.

« Gravures rupestres (qu'on pourrait peut-être considérer comme capsiennes ?) découvertes dans le Haut-Katanga (Congo Belge) ».

(Archives Suisses d'Anthropologie Générale. T. VII. N° 2, pp. 163-172, 6 fig.)

L'auteur nous fait part de ce que son ancien élève, M. Tola Slatkine, ingénieur prospecteur, a observé dans la grotte « Yantapo ya Manembo » située sur le plateau calcaire de Bianco (Haut-Katanga) des dessins largement incisés, sans coloration, mais avec patine accentuée laissant présumer une haute antiquité. Aucune trace de vestiges industriels préhistoriques ni historiques n'y aurait été relevée.

Trois photos assez bonnes nous montrent des dessins de deux catégories : 1^o) Les uns sont formés par des traits rectilignes plus ou moins parallèles et des cupules. 2^o) Les autres sont constitués par des traits courbes en arceaux parallèles et par des cupules.

Ces dessins rappellent par leur technique ceux d'âge capsien décrits par Vaufrey et Le Dû dans la province de Constantine (Afr. du Nord.) ; ils rappellent également par certains détails les gravures qui figurent parfois sur les « churingas » d'Australie. Ils sont en outre identiques à certains motifs utilisés encore actuellement par mainte tribu bantoue pour les tatouages par scarifications et corrélativement pour les marques des statues funéraires en argile.

Ces dernières considérations jointes à celle que le musée du Congo Belge à Tervueren possède dans ses collections des restes humains accompagnés de vestiges de céramique et d'anneaux en fer provenant de cette grotte, laissent entrevoir la possibilité et même la probabilité que les dessins qui figurent sur les parois de la grotte en question ne soient pas d'âge capsien, mais représentent l'une des survivances de la civilisation capsienne.

POLINARD E. 1935.

« Descriptions de pierres taillées provenant de la région du Kasai ».

(Bull. des Séances de l'Institut Roy. Colon. Belge. T. VI. pp. 669-679.)

L'auteur décrit une quinzaine de types d'instruments lithiques récoltés dans le gravier alluvionnaire des fonds de vallée. Bien que se défendant de prendre position sur l'âge des gisements, au moins sur l'âge des instruments, l'auteur de cet article termine son étude en tirant les conclusions suivantes :

1^o) D'après l'état de conservation des pointes, l'industrie lithique ne serait pas antérieure à la formation des alluvions les plus récentes du système hydrographique actuel.

2^o) D'après la faible distance séparant deux gisements dont les industries sont différentes, il existerait deux époques successives de la pierre taillée dans la région KAMATUMBA-LUPEMBA.
